

Rassemblé par Loubna Bernichi

EN BREF...

■ Solidarité



Julia Kristeva.

Julia Kristeva a offert 7500 euros, le montant du prix «Hanna Arendt» pour la pensée politique qu'elle a reçu en 2006 au Humani Terra, une association fournissant à l'hôpital de Herrat, en Afghanistan, une

aide médicale et psychologique aux femmes qui tentent de s'immoler par révolte contre toutes les formes de violences qu'elles subissent.

La cérémonie a eu lieu au siège du Conseil économique et social à Paris. Parmi les invités présents, Maître Aïcha Belquaid.

Linguiste et psychanalyste de renommée internationale, Julia Kristeva a reçu en 2004 le Prix Holberg (Norvège) pour ses travaux novateurs consacrés à des problématiques, situées au croisement entre langage, culture et littérature.

■ Participation

Trois jeunes marocains du monde du 7ème art prendront part aux rencontres "Talent Campus" organisées en marge du festival du film de Berlin "Berlinale 2007", 10 au 15 février 2007. Karima Zoubir, Salima Benmoumen et Nassim Abbas figurent ainsi parmi les 350 sélectionnés (sur 3678 candidats) qui auront la chance de rencontrer des professionnels de l'industrie cinématographique pour discuter des stratégies, défis et opportunités de leurs futures carrières sur le marché mondial.

Cheb Mami quitte la prison



Cheb Mami

Le chanteur de raï Cheb Mami, écroué en octobre 2006 après avoir été mis en examen à Bobigny pour "violence volontaire, séquestration et menace" sur une de ses anciennes compagnes, a été libéré le 2 février 2007 après avoir versé une caution. Cheb Mami, 40 ans, avait été mis en examen le 28 octobre pour "violence

volontaire, séquestration et menace sur victime pour tendre à un retrait de plainte", et écroué au quartier VIP de la Santé à Paris. Il lui serait reproché d'avoir tenté de faire avorter une ancienne compagne, photographe de presse spécialisée dans le raï. Son manager, Michel Lévy, a été mis en examen des mêmes chefs d'inculpation que Cheb Mami et placé en détention à Fleury-Mérogis le même jour que le chanteur. Tous deux avaient été interpellés à la descente d'un avion à Orly le 26 octobre, alors que Cheb Mami devait donner un concert à Marseille pour la Fiesta des Suds deux jours plus tard. Pour fêter sa libération, Cheb Mami a annoncé à la télévision qu'il organisera un grand concert à Alger sans préciser la date. Proche du président Bouteflika, Cheb Mami, avait été l'un des rares à avoir été autorisé à lui rendre visite lors de sa première hospitalisation à l'hôpital militaire parisien du Val-de-Grâce, du 26 novembre au 17 décembre 2005. Il avait alors donné les premières nouvelles sur la santé du chef de l'Etat algérien, mettant fin à des rumeurs alarmistes. □

Le Maroc fêté au Brésil



Hamid El Kasri.

vu attribuer le deuxième prix. Le troisième prix a été décerné ex-aequo à la troupe Adailton Poesia pour son texte *Point d'orgue culturel* et au groupe dirigé par Sandoval pour sa chanson *Le monde impérial*, se référant au Royaume du Maroc, à son histoire, ses merveilles et à la richesse de sa culture. □

Les *mâalems* Alikane et Hamid El Kasri ont participé à la 27ème édition du festival de musique et des arts Olodum, à Salvador de Bahia, au Brésil. Les deux groupes gnaouis ont apporté à ce pays de l'Amérique latine les vibrations d'une musique mythique qui puise ses racines dans l'Afrique. La soirée de clôture de ce festival (26 au 28 janvier 2007) a été marquée par la distribution des prix aux six groupes sélectionnés et dont le travail est consacré au thème du carnaval 2007 choisi par le groupe Olodum: Le Royaume du Maroc: pays de tous les sens, terre de promesse.

Le premier prix a été remporté par le groupe de Gilson S.M pour son texte intitulé *Le Royaume magistral*. Le groupe qui a interprété une chanson intitulée *Olodum chante le Maroc*, de Zeniton Ferraz, s'est

Chankou, le canard libéré

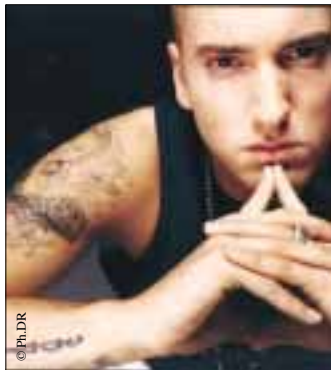


© Ph.D.R

La Une du 1^{er} numéro du *Canard libéré*

Un nouveau confrère est parmi nous. *Le Canard libéré* se veut, d'abord, un journal d'informations, de préférence inédites, à coup d'investigations; dans un traitement humoristique, souvent satirique mais où la dérision, plutôt bon enfant, atténue et la pointe de l'humour, et le surcasme de la satire.

L'imposture du 11 septembre



Eminem.

Eminem, Immortal Technique et Mos Def ont composé une chanson pour dénoncer l'administration Bush et sa guerre contre l'Irak. Un autre coup dur pour le président américain. Les trois rappeurs américains n'ont pas ménagé leur Bush Junior. Dans cette composition *Tell the truth, nigga*, ils l'accusent d'avoir orchestré les attentats du 11 septembre 2001, puisque Ben Laden n'est à la base qu'un agent de la CIA et que Al Qaida n'est qu'une création des services secrets américains. Ils lui demandent d'arrêter sa propagande sur l'axe du mal et sur le terrorisme parce que le combat des Etats-Unis est ailleurs, dans la misère qui frappe une grande proportion des Américains. □

Le Canard libéré n'est pas le premier en son genre. Il est vrai que la barre a été très haut placée entre un mince espace d'humour acceptable, un dérisoire à peine tolérable et des incartades sarcastiques à effets de rejet éventuels et sans appel.

Il est temps, à ce stade de l'appréciation de la première livraison du *Canard Libéré* du 3 février 2007 paraissant tous les samedi, de vous révéler le nom du maître d'œuvre de cette grande gageure. Il s'agit de Abdellah Chankou. Un quadra qui, non seulement ne les fait pas, mais qui, en fait plus en terme de professionnalisme journalistique.

Le prospecteur de cette grande aventure a, dès l'âge de 22 ans, appris le métier et fourbi sa connaissance de journaliste d'investigation, à *Maroc Hebdo International*, sous la houlette, entre autres aînés, de Mohamed Selhami.

Après un passage par *Aujourd'hui le Maroc*, il est donc bien armé pour donner sur bol d'oxygène juvénile au rapport des petites gens à leur représentation et à leur vie quotidienne. □

La chanteuse Brandy tue une Marocaine

La chanteuse et actrice américaine Brandy, notamment lauréate des Grammy Awards 1999, a causé, le 30 décembre 2006, un carambolage monstre sur une autoroute de Los Angeles, à la suite de quoi une femme d'origine marocaine, Awatef Aboudihaj, a trouvé la mort. Les parents de cette serveuse de 38 ans mère de deux enfants, Ahmed Aboudihaj et Zohra Labridi, ont déposé, le 30 janvier 2007, plainte pour homicide involontaire par conduite dangereuse lui réclamant 50 millions de dollars. □

Brandy Norwood.



© Ph.D.R

Théâtre à l'honneur à Erfoud

L'Association Al Michâal de théâtre et de cinéma d'Erfoud a remporté le grand prix de la troisième édition du festival du théâtre régional des jeunes pour sa pièce *Hzam Lalla Oumadar*, écrite et mise en scène par Rédouane Bediar.

L'Association Al Michâal, initiatrice de cette troisième édition organisée du 28 au 31 janvier 2007 à Erfoud, dans le cadre de l'Initiative nationale pour le développement humain (INDH), a également remporté les prix de la meilleure scénographie, du meilleur acteur (Samir Saidi) et du meilleur texte, écrit par Rédouane Bediar. □

Les bonnes oeuvres d'El Jadida

Pour l'Association Provinciale des Oeuvres Sociales d'El Jadida, 2005-2006 a été une année riche en réalisation. Hormis le financement du centre de dialyse Chouaib Doukkalie, elle a fourni de petits matériels aux maternités rurales dans le cadre de son programme maternité sans risque, a organisé des campagnes contre la cataracte, a distribué des chaises roulantes aux handicapés, a soutenu des associations de lutte contre le diabète. Elle vient aussi en aide aux populations de la province d'El Jadida à diverses occasions heureuses ou malheureuses. La scolarisation et la formation de la fille rurale est également l'une de ses priorités. Créée en 1996, cette association, présidée par Dr Abdelatif Guesmi, prévoit pour l'année 2007 d'augmenter la capacité du centre de dialyse, de reconduire son programme maternité sans risques et la construction d'un centre de rééducation et de réinsertion des handicapés. □

EN BREF...

■ Soirée

C'est une soirée 100% égyptienne qu'a accueillie, le 30 janvier 2007, le théâtre Mohammed V de Rabat. Dans le cadre des journées culturelles égyptiennes au Maroc, 29 janvier au 2 février 2007, la troupe orientale des arts populaires a présenté un spectacle inspiré du quotidien de la société égyptienne en brossant plusieurs tableaux mettant en relief le patrimoine, les coutumes et les traditions.

Se produisant pour la première fois au Maroc, la troupe égyptienne des arts populaires, créée en 1968, a su donner au public, par le biais de la voix et du mouvement, un aperçu sur l'identité culturelle égyptienne et le folklore local.

■ Festival

Le premier Festival international du cinéma africain sera organisé, du 18 au 22 avril 2007 à Mexico. Initié sous le signe Africala Film Festival, cette manifestation vise à créer un nouvel espace pour la diffusion du cinéma africain en Amérique latine et à faire connaître les expressions cinématographiques de nombreux pays du continent africain, de Casablanca à Addis Abeba et du Caire à la ville du Cap. Ce festival sera marqué par la projection de plusieurs films et documentaires de différents genres dans les salles de la cinémathèque nationale, de l'Université nationale autonome de Mexico (UNAM), du musée El Chopo, ainsi que dans la grande place du Zocalo, au district fédéral de Mexico.

L'élite des mannequins à Marrakech



Mannequins Elite.

Jamais les habitants de Marrakech n'ont été autant gâtés. Quatre-vingt

belles filles, venues de cinquante pays, circulent dans les rues de cette ville depuis le 31 janvier 2007. La raison de leur présence, c'est l'organisation pour la première fois de la finale mondiale Elite Models Look.

À cette occasion, Actor's, nightclub de l'hôtel Medina Spa, organise, du 4 au 10 février 2007, des soirées à thème en leur honneur. La finale a lieu Le 10 février 2007 au Palais des Congrès.

La gagnante remportera un contrat de mannequin auprès de la célèbre agence Elite Models Look. □

Le Musulman qui nie Darwine

Un vent de panique souffle sur les écoles françaises. Un livre réfutant au nom du Coran le darwinisme et la théorie de l'évolution, *L'Atlas de la création*, a été massivement envoyé



Couverture du livre de Harun Yahya.

dans les établissements scolaires français. Le ministère de l'Éducation nationale français a demandé qu'il ne soit pas mis entre les mains des élèves parce que son contenu ne correspond pas au contenu des programmes établis. *L'Atlas de la création*, oeuvre du prédicateur islamiste turc Harun Yahya, entend démontrer que

l'homme est inchangé depuis sa création et que les espèces animales sont également immuables. Il cite le Coran à l'appui de sa démonstration. Le recteur de la Mosquée de Paris et président du Conseil français du culte musulman (CFCM), Dalil

Boubakeur, répond catégoriquement que la théorie de l'évolution n'est pas contraire au Coran. Il juge pernicieuse l'argumentation de Harun Yahya, puisqu'il essaie de démontrer que les espèces sont restées figées, avec des photos à l'appui, mais il n'explique pas les disparitions de certaines espèces ni l'apparition d'autres espèces. □

Quand la danse est une recherche de soi

La chorégraphie *Identité-Distr(action)*, présentée le 30 janvier 2007, par neuf artistes, danseurs, comédiens et musiciens, au complexe culturel Al Houria de Fès a été une belle performance en techniques corporelles et maîtrise gestuelle. Joué à guichets fermés, ce spectacle de danse symbolise la recherche de l'identité, le rapport à l'autre, la prise en compte du réel et de l'idée qu'on se fait de la communauté. Le but, selon son concepteur, M.J.M Matos, est de créer une mise en scène propre à chaque individu, seul d'abord puis en interaction avec les autres. Ainsi, chaque artiste est amené à chercher

dans sa mémoire personnelle des moments clés dans sa vie qui ont essentiellement un sens. Cette création, montée en mars 2006 au théâtre 121 dans le cadre du Festival international d'Art vidéo de Casablanca, sera en tournée dans les instituts français de villes marocaines, notamment Casablanca, Meknès et Rabat. □

M.J.M Matos.

