

• Jazz

Le groupe "MonkoMarok" présente le 13 juin son spectacle, sous le signe "Electro-Word-Jazz Experience", en ouverture du Festival "Jazz aux Oudayas" à Rabat. Ce groupe donnera également le même concert, jeudi 19, au théâtre 121 de l'Institut Français de Casablanca (IFC). Plus proche de la "bohème rock" que du "protocole jazz chic", "MonkoMarok" s'est forgé une solide réputation scénique dans une ouverture d'esprit totale, permettant d'intégrer à leur musique toutes sortes d'influences qui ne cessent d'enrichir leur répertoire.

• Musique

L'Institut Français de Casablanca (IFC), abritera, du 20 au 22 juin, les Musiques en fête sous le thème: "Pulsations". Le programme de cette manifestation comprend un spectacle de hip-hop marocain intitulé "Aladin à Casa", des concerts de la formation ivoirienne "Les GO de Koteba", des groupes de rappers marocains "APOCA" et "Aba'Raz", qui réunit plusieurs couleurs musicales (rock, reggae, salsa et gnaoui).

• Hommage

Une cérémonie-hommage au poète Ahmed Zilal sera organisée le 21 juin courant à Khouribga (19H00, Maison des jeunes Zellaqa), à l'initiative de la délégation du ministère de la Culture. Initiée à l'occasion de la Journée mondiale de la musique, cette rencontre sera marquée par des lectures d'œuvres d'Ahmed Zilal, la signature de son dernier recueil et un spectacle de musique.

• Spectacle

Un spectacle pour enfants en langues arabe, française et anglaise sera organisé le 18 juin à Rabat (salle Allal El Fassi d'Agdal), par l'Association de la culture anglaise. Initiée en coordination avec la Confédération marocaine des handicapés et l'institution "Sanabil al fath", cette cérémonie s'inscrit dans le cadre de la sensibilisation des enfants à la citoyenneté, à la protection de l'environnement et au rejet de la violence.

• Expo

L'artiste-peintre Mustapha Al Ansari exposera, du 5 au 22 du mois courant à Casablanca, une trentaine de tableaux. L'artiste utilise des matériaux et produits originaux comme le sable, les coquillages et les morceaux de tissus. Al Ansari a déjà monté plusieurs expositions au Maroc et à l'étranger.

• Association

Une association baptisée "les férus de la Taktouka Jabaliya" a été créée récemment à Chefchaouen, indique un communiqué de l'association. Cette association, dont l'objectif est de valoriser le répertoire musical authentique que recèle la région, oeuvrera à jeter la lumière sur la richesse du patrimoine local et à étudier les différentes manifestations de la culture populaire des régions septentrionales.

Des rythmes et des couleurs

Dialogue et rapprochement entre les peuples. On ne pouvait trouver mieux comme thème pour la 9ème édition –très attendue– du Festival de Rabat. Initiée sous le haut patronage de SM le Roi Mohammed VI par le Conseil préfectoral de Rabat, cette édition sera organisée du 21 juin au 10 juillet sur une durée de trois semaines, ont annoncé les organisateurs lors d'une conférence de presse tenue mercredi 4 juin à Rabat.

Rendant hommage à son thème, le festival se déclinera en plusieurs parties. S'il fait la part belle à la musique marocaine, il prévoit également d'accueillir des troupes étrangères. Ainsi, la troupe de danse et de ballet espagnole "Solo Brazil", la troupe polonaise "Konia Kouf des arts populaires", l'Association des danses folkloriques de la ville de Cadiz et la troupe de l'Académie italienne de danse se produiront pour le plaisir de tous.

Les R'batis apprécieront la programmation marocaine. Jugez donc: Latifa Raafat, Bajeddoub, Abderrahim Souiri, Mahmoud Idrissi, Nadia Ayyoub et Belaïd

Akaf. De tous les goûts. Les amateurs de musique orientale pourront, de leur côté, savourer les concerts de Mohammed Mounir, Mohamed Hakim, Chirine Wajdi, Mohamed Abdou et Abdellah Rouiched. Le Rai sera aussi au programme avec le jeune Faudel. Une partie hommage saluera l'œuvre de ténors de la musique marocaine tels Ahmed Al Bidaoui, Fathallah El Mghari, Larbi Kawakibi et Ahmed Chentouf.

Rencontres

Le festival de Rabat, ce n'est pas seulement de la chanson mais aussi du cinéma, dans le cadre de la 4ème édition du prix Hassan II. Les organisateurs ont annoncé que c'est l'actrice syrienne Raghda qui présidera le jury de la compétition officielle. Le programme de projections prévoit des panoramas du cinéma arabe et maghrébin, une semaine du cinéma latino-américain, des journées du film palestinien, des projections de films jeune public et une table ronde sur "La critique cinématographique dans le monde arabe". Des expositions de pein-



• Abderrahim Souiri.

© Ph. MHI

tures et de photographies, des pièces de théâtre, des rencontres littéraires, des soirées poétiques et une rencontre-débat sur "L'avenir du monde arabe" sont aussi au menu de cette édition. En tout et pour tout, le festival de Rabat recevra des invités de 35 pays, à savoir la Palestine, la Syrie, Oman, la Tunisie, la Mauritanie, l'Algérie, le Soudan, l'Égypte, le Liban, l'Espagne, la

France, la Grèce, la Bulgarie, la Roumanie, la Pologne, la Norvège, l'Italie, la Suisse, la Belgique, la Slovaquie, la Chine, l'Iran, l'Inde, la Corée du Sud, la Côte d'Ivoire, la Guinée, le Sénégal, le Burkina Faso, le Brésil, le Pérou, le Chili, l'Argentine, le Mexique, le Venezuela, et le Sri Lanka. Une belle vocation internationale. □
NBB

Un spécial Jean Genet à l'institut français de Meknès

Hommage attendu

L'institut français de Meknès organise, depuis le 4 et jusqu'au 29 juin, avec le soutien de la Délégation de la Culture de Meknès, un grand événement culturel autour de Jean Genet. Ainsi, les Greniers de Moulay Ismaïl accueillent l'exposition "Jean Genet et le monde arabe", une exposition qui regroupe une pléiade d'artistes contemporains, marocains et français, qui connaissent et apprécient l'œuvre de Genet.

Œuvre

Nabyl Ayouch, Fouad Bellamine, Souad Guennoun, Mohamed Kacimi, Abdelkrim Ouazzani et Didier Morin proposent leurs regards d'artistes sur l'œuvre de Genet. Autour de cette exposition, s'articuleront d'autres expressions artistiques comme le théâtre (*Quatre heures à Chatila*, avec Touria Jebrane), la danse contemporaine (*Sept minutes de bonheur en plus*, d'après *Un Captif amoureux*, de Jean Genet, chorégraphie de Sidi Graoui sur une musique d'Ahmed Essyad), de la musique contemporaine avec Ahmed Essyad, compositeur marocain, qui présentera certaines de ses créations en avant-première marocaine et



• Jean Genet.

© Ph. DRK

mondiale dans les Greniers de Moulay Ismaïl. Le 14 juin, l'Institut français de Meknès abritera une rencontre débat avec des personnalités qui ont côtoyé Jean Genet et apprécient son œuvre. La rencontre, qui sera animée par le journaliste dramaturge Driss Ksikes, prévoit la participation notamment de l'écrivain Mohamed Berrada, d'Elias Sanbar, direc-

teur de la *Revue d'Etudes palestiniennes*, et de l'écrivain Edmond Amram El Maleh. Né à Paris en 1910, c'est en prison que Jean Genet rédigea la plupart de ses écrits: des poésies mais également des romans, notamment *Pompes funèbres*, *Querelle de Brest* et *Journal du voleur*, un recueil de poèmes, un ballet et trois pièces de théâtre: *Haute Surveillance*, *Les Bonnes* et *Spendid's*. C'est grâce à une pétition d'écrivains lancée par Cocteau et Sartre qu'il obtient une grâce définitive en 1949. Par la suite, Genet écrit et publie *Le Balcon*, *Les Nègres* et *Les Paravents*, qui le placent au premier rang des dramaturges contemporains. Il a beaucoup voyagé au Moyen et en Extrême-Orient. De son expérience avec les Black Panthers et de son séjour dans les camps palestiniens, il écrira *Un Captif amoureux*, qui ne sera publié qu'après sa mort. En septembre 1982, il est témoin des massacres perpétrés dans les camps palestiniens de Sabra et de Chatila. Résultat: *Quatre heures à Chatila*. Atteint d'un cancer de la gorge depuis 1979, il meurt le 15 avril 1986. mais il choisit d'être enterré à Larache, au Maroc. □

NBB

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, le 17 juin à Casablanca

Hymne à la vie

L'institut français propose une pièce de théâtre conçue, mise en scène et interprétée par Bruno Abraham-Kremer. *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* sera présentée à Meknès et Casablanca.

L'institut français nous propose, encore une fois, du théâtre de bonne facture. Un spectacle dont l'intitulé même est intrigant. *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* est son titre. Il est conçu, mis en scène et interprété par Bruno Abraham-Kremer, d'après Eric Emmanuel

Schmitt. Bruno Abraham-Kremer a, quant à lui, une riche carrière durant laquelle il a aussi bien joué sur les planches qu'au cinéma et à la télévision. Il a également mis en scène plusieurs pièces.

Eric Emmanuel Schmitt est, pour sa part, un auteur dramatique, développant une

œuvre romanesque originale mêlant la fiction et la réflexion philosophique. Il est aussi auteur de trois romans: *La Secte des Egoïstes*, *L'Evangile selon Pilate* et *La Part de l'Autre*. En 2001, il a reçu le Grand Prix du Théâtre de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran passe par Meknès, le vendredi 13 juin, avant d'être à Casablanca le mardi 17 juin. On a écrit que c'est "une pièce belle et généreuse, pleine de lumière et de tolérance". En ces temps, on en a bien besoin. □

NBB



• Bruno Abraham-Kremer.

Schmitt. *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, sous-titré *L'Homme réconcilié* (notez le H de l'Humanité), est le troisième volet de la *Trilogie de l'invisible*, d'Eric Emmanuel Schmitt, et raconte l'histoire tendre et drôle d'un gamin au franc-parler et de l'épicier arabe de la rue Bleue.

Apparences

Le lieu, c'est Paris. Le temps, ce sont les années 60.

Momo a 13 ans. Il a un seul ami, Monsieur Ibrahim, l'épicier arabe de la rue Bleue. Mais les apparences sont trompeuses: un homme pointe sous l'enfant, l'épicier n'est pas arabe, et la rue Bleue n'est pas bleue. Chez ce Monsieur Ibrahim, on retrouve tout, absolument tout. "Ce vieux Soufi, à la fois ordinaire et excentrique, entraînera Momo depuis les rues d'un Paris populaire jusque sur les routes du Croissant d'Or à la recherche de ces « chercheurs de Vérité », ces hommes qui vont lui apprendre à danser sa vie". Quand Eric Emmanuel Schmitt parle de Bruno Abraham-Kremer, il dit: "J'ai découvert Bruno Abraham-Kremer lorsqu'il faisait un spectacle sur *Le Golem*. J'ai immédiatement aimé l'élégante, l'économie de moyens, la versatilité du jeu, l'humanité profonde du personnage. Il m'a tout de suite semblé unique".



PRÉPARATION A LA MSTCF (MAITRISE DE SCIENCES ET TECHNIQUES COMPTABLES ET FINANCIERES)

Dans le cadre d'une convention signée entre l'ISCAE et l'INTEC Paris, les candidats marocains intéressés par les carrières financières et comptables et par la préparation du Diplôme d'expertise Comptable (Filière Française) sont informés qu'ils ont la possibilité de s'inscrire à la Maîtrise de Sciences et Techniques Comptables et Financières (MSTCF) par l'intermédiaire de l'ISCAE.

CONDITIONS D'INSCRIPTION:

L'admission à la préparation de la MSTCF de l'INTEC est subordonnée à deux conditions bien spécifiques:

→ **En premier lieu**, le candidat devra justifier de la possession de l'un des diplômes suivants:

- DPECF ou Certificat du premier cycle de l'INTEC;
- **Tout titre ou diplôme dispensant de la totalité des épreuves du DPECF**

→ **En second lieu**, le candidat devra réussir un examen préalable dénommé **certificat préparatoire à la MSTCF (CP MSTCF)**. Cet examen consiste en une épreuve d'une durée de 3 heures, se présentant sous forme d'un QCM (questionnaire à choix multiple), comportant 60 questions au total, et portant sur le programme intégral du DPECF de l'État et du Certificat du premier cycle de l'INTEC.

La réussite à l'examen du CP MSTCF n'a pas de durée limite de validité.

ORGANISATION DU CP MSTCF:

Les élèves ne sont autorisés à se présenter qu'à une seule session.

- Session du **11 juin 2003** ouverte aux élèves en possession des diplômes leur permettant de se présenter à l'examen.
- Session du **18 septembre 2003** uniquement pour les élèves qui remplissent les conditions d'inscription à l'examen seulement pour la session de septembre.

LES UNITÉS DE VALEUR ET PROGRAMME DE LA MSTCF:

La MSTCF comprend dix unités de valeur.

Son programme correspond pour les huit premières unités de valeur au **DEFC** de l'INTEC (ou au **DECF** de l'État). Une neuvième unité doit être choisie parmi un certain nombre d'options. La dernière UV est la préparation à l'épreuve de soutenance du rapport de stage.

La scolarité est organisée en unités de valeur (UV) indépendantes en cours à distance. Les élèves peuvent donc suivre le nombre d'UV qu'ils souhaitent chaque année.

Les titulaires de la MSTCF peuvent bénéficier de deux valeurs supplémentaires du DESCF (grand oral et soutenance du compte rendu de stage). Ils pourront s'inscrire, s'ils le désirent, dans des troisièmes cycles universitaires (DEA, DESS).

→ **Une participation aux frais de préparation aux UV DE LA MSTCF est prévue.**

FRAIS D'INSCRIPTION A L'EXAMEN DU CP MSTCF: 450,00 dhs.

PIÈCE À FOURNIR: La photocopie du diplôme requis. En cas de diplôme écrit en arabe, la copie devra être accompagnée de la traduction en français.

DATE DE CLOTURE DES INSCRIPTIONS: 1ère session : le lundi 26 mai 2003
2ème session : le lundi 7 juillet 2003

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS

ISCAE / Service INTEC

Km 9.5 Route de Nouasseur B.P 8114 Casa-Oasis
Tél/Fax: 022 97.40.33 ou 022 33.54.82 à 85 (Poste 246)