

Culture

Face aux prestigieux festivals internationaux de Jazz, le dernier né tangérois a bien toutes ses chances, d'autant que la planète jazz, tout en étant fermement attachée à ses traditions, est toujours avide de renouvellement.

2ème édition de Tanjazz, du 14 au 21 septembre

Le Jazz dans tous ses états

Heureuse nouvelle pour les tangérois amateurs de Jazz. Leur festival "Tanjazz" est de retour. Prévue du 14 au 21 septembre, cette manifestation artistique est maintenant à sa deuxième édition. Un festival qui a été lancé l'année dernière par un amoureux de la Perle du Détroit, Philippe Lorin, le président de la Fondation Lorin. Ce publicitaire de renom a su fédérer les énergies d'une cité quelque peu endormie et attirer le soutien de divers partenaires, en l'occurrence, l'agence Klem Euro-RSCG, co-organisatrice de cette édition, la région Tanger-Tétouan, l'Agence pour la promotion et le développement des provinces du Nord et la Fondation du Forum d'Asilah. Confiants et ambitieux, les organisateurs le sont véritablement.

Diversité

Une semaine durant, le festival offrira une grande variété de musique de jazz que l'on classera en trois grandes catégories: jazz de rue, jazz en concert et jazz de nuit. Sous cette appellation, le Jazz de rue regroupe les formations de jazz traditionnel (New Orléans et Dixieland) qui défilaient dans les rues *en marching bands* ou paraient sur des plates-formes de camions. D'ailleurs, c'est sous cette forme que seront animées les artères de la ville de Tanger.

Comme son nom l'indique, le Jazz en concert fait allusion aux

diverses formations s'exprimant en concert. Cela va du big band de vingt musiciens au simple quintet, du middle jazz au jazz actuel en passant par le bop. Le jazz vocal sera également largement représenté durant cette édition. Les spectacles auront lieu sur un site magique, le jardin de la Mendoubia, en l'occurrence.

Quant au Jazz de nuit, c'est l'improvisation à plein rythme.

Traditions

Sur le registre de la programmation, la sélection des groupes de Jazz sera faite en fonction de trois critères: la variété des styles, la qualité de la musique produite et la qualité humaine des jazzmen.

Partant de cette vision, les organisateurs ont invité le Quartet Archie Shepp, Randy Weston, David Linx, Puissance Jazz Big Band, Patoun et les Black Glasses, Mad Nomad, Myriade, Swing up, le Silver Quintet, Movidia Grand Orchestre et Papas Stomper.

Musicien américain inventeur du free jazz, Archie Shepp s'attache plus à tirer les rythmes Gnaouas vers l'universalité du jazz plutôt qu'à se fondre de façon un peu régressive dans le ventre de "mère Afrique".

Randy Weston est un pianiste américain, élève de Thelonious Monk. Il est dès le début des années 70 un pionnier du brassage du jazz avec les traditions musicales marocaines. On se



Comme son nom l'indique, le Jazz en concert fait allusion aux diverses formations s'exprimant en concert. Cela va du big band de vingt musiciens au simple quintet, du middle jazz au jazz actuel en passant par le bop.

souvent de ses nombreuses prestations avec les Gnawas. David Linx, un jazzman belge, joue de plusieurs instruments comme le piano, la flûte et la batterie. Il est aussi et surtout un chanteur inimitable et un compositeur original. Parti très jeune

1997 par quatre musiciens, issus de courants et d'écoles différents, Mad Nomad fait entendre un "son de groupe" à partir d'un répertoire uniquement constitué de compositions originales. Chaque musicien puise son inspiration dans le jazz mais aussi dans toutes les musiques pour un imaginaire musical unique.

Symbole

Installé à New York, Myriade est un "espace de rencontre" entre musiciens venus du Moyen-Orient, d'Europe et des États-Unis. Un espace au sein duquel l'héritage musical de chacun se retrouve des bases communes et où les musiques classique, jazz et orientale s'interpénètrent.

Avec le groupe "Swing up", le public découvrira une voix aux accents bluesy qui se promène au gré des plus grands standards du jazz, du latin-jazz, de la musique brésilienne, en se permettant un petit détour au travers de la chanson française.

Le Silver Quintet, c'est d'abord une passion pour un style de jazz précis: le hard bop, cette musique des années 60 dont le label Blue Note est devenu le symbole. Movidia Grand Orchestre, c'est quinze musiciens français, venus de tous les horizons. Leur swing énergique et fruité intègre les rythmes chauds de l'Amérique latine. Papas Stomper compte six musiciens qui se produisent sur la plateforme d'un camion sono. □

Rachid Sami