

## Dibaji et Zoubir à la Galerie de la CDG

Jusqu'au 13 juin, la galerie de la Caisse de Dépôt et de Gestion abritera une exposition des artistes peintres Abdellah Dibaji et Najeb Zoubir. Tenue sous le thème "Éclats", cette exposition est l'aboutissement d'une vingtaine d'années de travail et de recherches plastiques couronnées d'un séjour de création à la cité internationale des arts de Paris. Elle relate l'expérience de deux tendances imprégnées du riche terroir de Doukkala sous l'influence de toute une carrière qui a débuté à l'École des Beaux-Arts de Tétouan, en passant par l'Académie Royale des Beaux-Arts en Belgique et se complétant par des expériences individuelles et collectives qui ont été marquées profondément et d'une façon individuelle par l'empreinte artistique de Dibaji et de Zoubir.

## Exposition de manuscrits traitant de la vie du Prophète

Jusqu'à fin juin, une exposition de manuscrits traitant de la vie du Prophète Sidna Mohammed est ouverte au public à la bibliothèque Sbihi à Salé. Inaugurée mardi dernier à l'occasion de l'Aïd Al Mawlid, cette exposition présente des manuscrits de panégyriques du Prophète, de Hadith, ainsi que des documents sur le Sahara Marocain.

## Rencontres du théâtre amateur



Sous le signe de l'humour, la troisième édition des rencontres de Théâtre amateur aura lieu du 23 au 25 novembre au théâtre de la Fédération des Oeuvres Laïques (F.O.L) à Casablanca. Organisatrice de cet événement baptisé "Boulevard du rire", l'association Education Artistique et Culturelle relevant de la FOL lance à cet effet un avis aux troupes de théâtre désireuses de prendre part à ce Festival de l'humour. Pour ce faire, il convient de retirer dès à présent un dossier de candidature disponible au siège de la Fol pour ensuite le retourner avant le 15 juillet au bureau de cette association sise 16, rue Bnou Noussair-quartier Gauthier - Casablanca.

## Spectacle d'Anne Roumanoff à Casablanca

# Une bonne cure de rire

**Anne Roumanoff est une humoriste française pas comme les autres. Elle débarque au Maroc pour nous faire rire de ce qui nous fait mal. Rendez-vous donc les 13 et 14 juin.**

Rien de tel pour aborder la saison estivale qu'une bonne cure de rire. Dans ce dessein, la société de production Top Event a invité l'humoriste française, Anne Roumanoff, en l'occurrence. Elle se produira les 13 et 14 juin sur les planches de la Salle Touria Sekkat à Casablanca. Dans ce "One Woman Show" prévu à partir de 20 h 30, cette comédienne - toujours habillée, chaussée et coiffée de rouge - passe au crible les travers de la société de consommation occidentale. Rien n'échappe à son regard, racisme, dépression, nourriture transgénique, professeurs au bord de la dépression, baby-sitter nymphomane, jeune maman qui craque, coiffeuse qui flippe... Bref, Anne Roumanoff fait rire les gens avec ce qui leur fait mal.

### Débuts

Douée pour reconstituer avec des mots simples, familiers, justes et percutants les scènes qui meublent le quotidien des gens, Anne Roumanoff dresse dans ses sketches une galerie de portraits ciselés avec talent, sans méchanceté aucune ni cynisme. Simplement, elle observe ses voisins, sa fa-



**Anne Roumanoff dresse dans ses sketches une galerie de portraits ciselés avec talent, sans méchanceté aucune ni cynisme.**

mille et le monde autour d'elle. Fait notable : Anne Roumanoff a un parcours plutôt atypique. Si elle a pris des cours de théâtre à l'âge de 12 ans, elle a quand même fait Sciences-Po, et plutôt que d'en avoir le diplôme, elle a préféré être engagée dans un ca-

baret. Elle envoie 600 photos à tous les directeurs de casting de Paris, on lui propose enfin un rôle au cinéma: "Une fille qui se suicide en se suspendant à la chasse d'eau". Elle a à peine 22 ans quand elle présente ses premiers sketches à la télé. "J'ai fait mes débuts devant des millions de gens en étant complètement inexpérimentée. J'ai été connue d'abord, j'ai appris mon métier ensuite". À 26 ans, elle débute l'aventure de "Rien à cirer" sur la Radio France Inter avec Laurent Ruquier. Une émis-

sion qui va durer 5 ans: "Cinq ans à dormir quatre heures la nuit de samedi, cinq ans de dimanche sans grasse matinée, mais ça valait le coup". Début 1999, Anne Roumanoff est invitée au Québec pour présenter son spectacle de l'Olympia. "Je me suis vraiment remise en cause, j'ai dû faire un gros travail d'adaptation avec la sensation un peu angoissante de redémarrer à zéro". Expliquant son choix pour le One-man-show, Anne Roumanoff dit: "J'ai longtemps considéré le One-man-show comme un tremplin vers d'autres choses, genre un grand rôle au cinéma. Mais plus ça va, plus je considère que c'est un art à part entière et que c'est un immense privilège d'être capable de faire rire. Les films, les téléfilms, les émissions de radio ne m'ont jamais donné autant de plaisir que la scène". En vedette américaine, le public aura droit à un spectacle servi par le trio de comédiennes françaises Macadam Tap. Un spectacle où l'on voit trois demoiselles alternant tantôt des pas de danse, tantôt des numéros de clowns, de jongleurs et de marionnettistes. A consommer sans modération! □

R.S.

## Exposition picturale collective à Almeria

# LA TOILE MAROCAINE À L'HONNEUR

Représentant différentes tendances de l'art pictural marocain, une exposition collective d'artistes peintres de chez nous a été inaugurée, mardi 5 juin à la Galerie d'art Acanto d'Almeria (sud de l'Espagne). La quarantaine de toiles qui y sont accrochées portent la griffe de Mahi Binebine, Selfati Ilias, Nadia Boulaich, Saïd Messari, Abdelkrim Ouazzani, Malika Aguezny, Mustapha Bouje-

maoui, et Youness El Kharraz. Selon ses initiateurs, cette exposition ambitionne de jeter "un pont culturel entre les deux rives de la Méditerranée".

Objectif, faire connaître au public espagnol la richesse de la création artistique marocaine à travers la présentation des derniers travaux de peintres appartenant à diverses régions du Royaume. Prévue jusqu'au 7 juillet, cette exposition se-

ra l'occasion d'apprécier la beauté du Maroc à travers des tableaux reflétant des scènes de la vie quotidienne et des paysages de plusieurs villes impériales du Royaume.

### Préservation

Une première du genre jamais organisée à Almeria par des artistes marocains, cette exposition saura faire découvrir aux amateurs d'arts espagnols

le Maroc sous ses multiples facettes et les renseigner sur l'évolution de l'art pictural marocain. Cette manifestation culturelle vise aussi à mettre en exergue l'influence des différentes tendances picturales chez les artistes marocains qui, tout en s'imprégnant de l'Occident, ont su préserver le cachet de l'authenticité et de la spécificité culturelles de leur pays, le Maroc. □

R.S.

**Les 8 et 9 juin à Rabat et Casa, Pilos Puntos et Total Eclipse**

## Boulevard des allumés

**Public et musiciens se connaissent maintenant, c'est la même faune nocturne, débraillée et braillarde qui va comme communier dans un rite barbare et tonitruant.**

Le groupe allemand Pilos Puntos donnera les 8 et 9 juin deux concerts de Rock successivement à Rabat et Casablanca. Le premier spectacle est prévu à partir de 21 h aux Esplanades des Oudayas. Le second aura lieu au théâtre de la Fédération des Œuvres Laïques (F.O.L.) à 20h30 et au cours duquel le groupe allemand sera accompagné par "Total Eclipse", une formation musicale de chez nous. Cette soirée "Rock" est organisée par l'institut Goethe et l'Association Education Artistique et Culturelle relevant de la FOL. Total Eclipse est certainement le groupe rock casablancais qui a inventé, institué une exigence dans l'exécution, la maîtrise et même la création. On les avait découverts, il y a trois ans environ.

Depuis, ils restent disponibles pour les programmations de la FOL, c'est la solidarité des mélomanes et des rockeurs. À chaque concert, la prestation de Total Eclipse est attendue par de vieux habitués âgés de 20 ans à peine... Khalil Saouli, Ali Bel Abbas, Adnane Laâyouni, Brahim



Total Eclipse

**Une exigence dans l'exécution, la maîtrise et même la création.**

Terkemani et Hicham Bajjou sont devenus les commandos du rock marocain, applaudis partout, mais encore en attente d'éditeur pour un album précédent, ils en sont au deuxième même si les études et les dures réalités de l'existence ne

leur permettent pas d'être ensemble aussi souvent qu'ils le voudraient. Mais à chaque concert, ils sont accueillis avec la même excitation par un public complice.

### Complicité

Public et musiciens se connaissent maintenant, c'est la même faune nocturne, débraillée et braillarde qui va comme communier dans un rite barbare et

tonitruant. C'est un climat hostile aux adultes, ceux qui sont devenus sérieux. Il y a de temps en temps de vieux allumés épars dans la salle houleuse. C'est parce qu'à la FOL, il y a toujours du bon, à chaque concert. Et il n'y a qu'eux qui puissent organiser Le Boulevard des Jeunes musiciens. Petite structure, mais faite de passionnés seulement. Ne ratez pas le double concert. □

A.S.

## Festival d'Essaouira des Gnaouas et musiques du monde

### LA FOULE EN TRANSE

Depuis la première édition en 1998, le Festival d'Essaouira s'est imposé comme un rendez-vous annuel incontournable des musiques Gnaoua et des musiques du monde. Il se tiendra cette année du 14 au 17 juin prochain, sous le haut patronage de sa Majesté Le Roi Mohammed VI. En raison de l'affluence record lors de la dernière édition (80.000 personnes en 2000), Essaouira proposera une deuxième scène qui sera dédiée aux rencontres expérimentales, aux jeunes talents Gnaouas, et

aux formations marocaines prometteuses comme "In the Nightmare", un groupe de Rock lauréat du Boulevard des Jeunes Musiciens", Édition 2001.

### Consécration

Néanmoins, le festival demeure fidèle à son concept initial, puisque c'est autour des groupes de Gnaouas que s'articule la programmation musicale : Qu'ils soient d'Essaouira comme Maâlem Mahmoud Guinea, Maalem Omar Hayat, ou Maâlem Abdesslam Alikane,

de Marrakech comme les Maâlems Bakbou et Abdelkebir ou de Casablanca, les musiciens Gnaouas sont au cœur de toutes les rencontres artistiques. Ils ouvriront chaque soir les concerts et seront rejoints, au gré de leurs affinités et de leurs influences respectives par des musiciens venus d'horizons divers partager leur passion de la musique. C'est en direction du Brésil que regarde Essaouira cette année en invitant un groupe phare sur la scène brésilienne : Carlos Malta et Pife Muderno. Le Festival exerce son attraction

sur des artistes de renommée internationale. Après Gnawa diffusion, Ali Farka Touré et l'Orchestre National de Barbès, c'est au tour de Cheb Mami de venir chanter sur la grande scène d'Essaouira. Pour joindre l'utile à l'agréable, les organisateurs prévoient l'organisation d'un colloque international sous l'intitulé "Esclavage et religion dans les temps modernes". Une pléiade d'experts américains, brésiliens, français et marocains y prendront part. À ne pas manquer. □ R.S.

## Festival culturel de Berrechid

Le festival culturel de Berrechid est à sa quatrième édition. Prévue du 28 juin au 08 juillet, cette manifestation se tiendra sous le thème "Communication et Participation". Au menu: Fantasia, Tables Rondes, exposition de livres, soirées poétiques et musicales, projection de films, représentations théâtrales et compétitions sportives. Des foires commerciale, agricole, industrielle et d'artisanat seront également organisées lors de ce festival initié par le conseil municipal de la ville.

## "Ali Zaoua" en lice au Festival de Yaoundé



• Nabil Ayouch.

"Ali Zaoua", film à grand succès de Nabil Ayouch, figure au programme du Festival "Écrans Noirs" ouvert samedi 2 juin à Yaoundé, la capitale du Cameroun. Les projections qui auront lieu également à Bangui et à Libreville se dérouleront pendant un mois. Au menu : une vingtaine de longs-métrages africains, européens et asiatiques, dont "Vacances au pays" des Camerounais Jean-Marie Teno et Joséphine Bertrand Tchakoua.

## Mohamed El Kaghat opéré à Paris avec succès

Le dramaturge marocain Mohamed El Kaghat a subi récemment avec succès une opération chirurgicale dans une clinique parisienne. "Le geste royal a suscité, de nouveau, en moi de l'espoir et sera un stimulant qui m'incitera à persévérer dans ma créativité", a-t-il dit en guise de remerciement à SM le Roi Mohammed VI qui l'a entouré de sa haute sollicitude. Né en 1942 à Fès, Mohamed El Kaghat est l'auteur de nombreux essais littéraires et de traductions. Il a aussi créé et mis en scène des dizaines de pièces de théâtre.